

FINA komt van JOZEFA

----- door Dries van den Akker s.j. (zie ook: www.heiligen-3s.nl)

Betekenis

Jozefa is de vrouwelijke vorm van de Hebreeuwse naam Jozef = 'Jahweh (= God) vermeerderd' of 'Jahweh voegt toe'.

Wordt een verkleinvorm door het Latijnse tussenvoegsel '-in-' tot Jozefina. Verkort tot Fina.

*

Fina (ook **Josefina** of **Serafina**) **van San Gimignano**, Toscane, Italië; maagd; † **1253**.

Feest 12 maart.

Fina werd geboren in 1238 en voelde zich al vroeg aangetrokken tot bijzondere vormen van boete en versterking omwille van het lijden van Christus. Dat verlangen kwam wel meer voor bij vrouwen van haar tijd. Waarschijnlijk als gevolg van haar strenge onthouding raakte zij op haar tiende verlamd. Uiterlijk droeg zij haar ziekte blijmoedig, maar intussen had zij vreselijke pijnen te doorstaan. Ratten kwamen zo nu en dan aan haar tenen knagen, terwijl zij er niets aan kon doen. Op een dag zag zij haar moeder voor haar ogen van de trap dood neervallen. Zij verzekerde de anderen in huis dat ze op hetzelfde moment de duivel had zien wegvluchten.

Door al deze vreemde gebeurtenissen vereenzaamde zij steeds meer. Slechts een oude vroedvrouw bleef haar trouw en omringde haar met alle denkbare zorgen. Zij ging daarin zo ver dat zij urenlang onbeweeglijk bleef zitten om Fina's hoofd op haar arm te kunnen laten rusten. Tenslotte begon die arm er zelfs van te rotten. Vlak voordat het meisje stierf, verscheen haar paus Gregorius († 604; feest 3 september) om haar op zijn eigen sterfdag, 12 maart, mee te nemen naar haar bruidegom Christus in de hemel.

Meteen na haar dood werd zij door de plaatselijke bevolking als een heilige vereerd.

Tijdgenoten beweren dat er na haar dood elk jaar op haar sterfdag viooltjes ontsproten uit haar plank, die haar tot ziekbed had gediend.

Met Sint Geminianus is zij patrones van het stadje San Gimignano.

In het plaatselijke museum is een paneel te zien uit de veertiende eeuw, waarop zij en haar leven in verschillende taferelen zijn afgebeeld. Zij heeft daarbij een model van de stad in de hand.

Haar leven werd beschreven door Giovanni del Coppo. Naar de mode van de middeleeuwen zoekt hij naar de diepere betekenis van haar naam, en zegt dat zij haar naam volledig heeft waargemaakt, omdat zij zo 'fijn', 'fijngevoelig' en 'fijnbesnaard' was.

Zij wordt afgebeeld als jong meisje, terwijl zij op een plank slaapt, terwijl ratten aan haar knagen; in een lange mantel met een boeket bloemen; met kroon.

*